

# F L E N S B O R G A V I S

## Praktik over grænsen

PADBORG. Jakob Behrmann krydsede grænsen, da han skulle finde en studierelevant praktikplads. Til daglig studerer han driftsøkonomi på Flensborg Universitet, men i øjeblikket er han i praktik hos transportvirksomheden H.P. Therkelsen i Padborg. Her har han fået smag for at arbejde i Danmark. **Mere side 9**

FOTO: POV L KLAUSEN

## Han er fortørnet

UNDEVAD/SØNDERBORG. - Jeg er glad for de reaktioner, der kom, for det havde været en katastrofe, hvis man ikke havde modsagt de formlinger, der er brugt i Sønderborgs ansøgning om at blive europæisk kulturhovedstad i 2017.

Det siger kunstneren Uwe Appold, som er tilhænger af, at grænseregionen får tildelt den eftertragtede titel. Han vender sig især imod, at der stadig bruges fjendebilleder om modsætningerne mellem dansk og tysk.

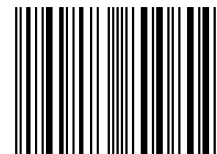
Den 70-årige kunstner er i gang med at forberede en stor udstilling, som skal afslutte hans jubilæumsår.

**Mere side 19**

FOTO: LARS SALOMONSEN

# Lørdag

Postfach 2662 · 24916 Flensburg · Flensborg Avis · C 2868  
Pris 0,80 e / 6,60 kr. · 144. årgang · Nr. 163



4 190286 800800

**Lørdag**  
**14. juli 2012**



Uwe Appold i sit atelier, hvor han viser nogle malerier frem, der skal være med på udstillingen »Offene Briefe an B.« I hånden har han billedet om Bismarck, til venstre står et billede om Tycho Brahe.

# Kæmpe udstilling som toppen på jubilæumsåret

**Kunst.** Uwe Appold viser i efteråret en ny billedcyklus i fire af Flensborgs kirker.

UNDEVAD. Det skal blive en flot afslutning på Uwe Appolds jubilæumsår – og efter alt at dømmes bliver ønsket opfyldt.

Kunstneren med bopæl i Flensborg og atelier i Undevad har haft 70 års fødselsdag for nylig, og samtidig er det nu 50 år siden, han som kunstner havde sin første udstilling. Der har allerede været en del arrangementer i år for at markere jubilæerne, og fra den 28. oktober viser Uwe Appold en udstilling hele fire forskellige steder i Flensborg.

Det er et billedcyklus med titlen »Offene Briefe an B.«, der skal udstilles fordelt over Johannis-kirken, Gertrud-kirken og menighedscentret Fruerlund. Dertil kommer 11 billeder om salmer med titlen »At bønfalde og at bande«, som udstilles hos Det evangeliske Fællesskab i Südergraben. De tre sidstnævnte har Uwe Appold været med til at udsmykke, og Johannis-kirken ligger i den bydel, han har fundet sit hjem i.

## J'accuse

Med udgangspunkt i Émile Zolas berømte »J'accuse«, som var et åbent brev i 1898 til den daværende franske præsident Félix Faure og som udløste Dreyfus-affæren, beskæftiger Uwe Appold sig med selve stilformen »åbent brev«. Han har valgt 20 citater fra historiske personligheder, hvis navne alle begynder med et B, og malet et billede til hvert citat. Bille-

derne skal betragtes som et spejl af citatet. Da de oprindelige ophavsmænd og -kvinder dog ikke selv kan reagere, skal malerierne forstås som en opfordring til beskueren at reflektere over samfundets situation.

– Et første skridt vil være at værne om værdierne, at erkende, hvor de går tabt, og at formulere nye, siger Uwe Appold, som selv betragter bevarelsen af vores samfunds traditionelle værdier som et af de vigtigste budskaber i hans kunst uden dog at ville blokere for en videreudvikling af de overleverede værdier.

Blandt protagonisterne i Ap-

Appold, for ordene er fortsat rigtige.

– Man kan jo overføre det til vores samfund, hvor tilliden til politikerne er forsvundet, fordi de har ødelagt den, siger Uwe Appold og skynder sig at pege på en vigtig detalje:

– Vi oplever ikke politikledet, men politikerledet, siger han.

## Led af politikerne

Og han er selv led og ked af politikerne. De skal sørge for, at vore børn og børnebørn har et perspektiv i livet, men de gør det ikke godt nok, mener han og peger som eksempel på de forgæves anstrengelser at få stoppet klimaforandringer-

det jo på et falsk grundlag, siger Uwe Appold, som dog ikke lægger skjul på, at han alligevel vil være meget glad, hvis Sønderborg og hele grænseregionen får den eftertragtede titel. Og han er glad for de mange reaktioner, bl.a. af kulturminister Anke Spoorendonk (SSW), der korrigerede for det forkerte indtryk af situationen i grænselandet, ansøgningen har givet udtryk for.

– Og så håber jeg, at man bagefter finder ud af at tale sammen. Grænsen er jo i dag ikke længere en skillelinje, men noget, der binder os sammen, siger Uwe Appold, der mener, at det netop er forskelligheden, der er styrken ikke kun i grænseregionen, men også i Europa som helhed.

## Aldrig vist før

De 20 billeder fra »Offene Briefe an B.« har alle den samme størrelse, nemlig 98 x 103 centimeter, og de er blevet til i årene 2009-2010. De er dog aldrig blevet vist før. Materialerne er som udgangspunkt akryl, sand og tekstil på lærred, men nogle billeder er også forsynet med guld eller sølv eller begge dele.

Udstillingens åbning markeres den 28. oktober kl. 11.30 i Johannis-kirken. Herefter kan udstillingen ses alle fire steder t.o.m. den 18. november, når der afsluttes med arrangementer både i Johannis-kirken og i Det Evangeliske Fællesskabs lokaler. Foredrag, gudstjenester og endda en bustur gennem alle deltagende menigheder danner rammeprogrammet omkring udstillingen.

Lars Geerdes  
lg@fla.de

” Grænsen er jo i dag ikke længere en skillelinje, men noget, der binder os sammen.

Uwe Appold

polds billedcyklus finder vi bl.a. Ernst Barlach, Bertolt Brecht (hvis fornavn oprindeligt stavedes Berthold), Joseph Beuys, Heinrich Böll, Gottfried Benn, Anton Bruckner, Ernst Bloch, Ingeborg Bachmann og Willy Brandt. Også Danmark er repræsenteret ved Nils Bohr og Tycho Brahe. Af sidstnævnte stammer citatet »Må jeg ej synes at have levet forgæves«, et udsagn, som har imponeret Uwe Appold.

Den første tyske rigskansler, Otto von Bismarck, har sagt: »Tilliden er en sart plante. Når den ødelægges, kommer den ikke så snart igen.« Også dette citat har gjort indtryk på Uwe

ne. Men sur er han også med hensyn til et mere nærværende emne: Sønderborgs ansøgning om at være europæisk kulturby i 2017.

– Jeg er fortørnet over den måde, ansøgningen er formuleret på, hvor man peger på modsætningerne og et fjendebillede mellem tysk og dansk i vores grænseregion. Det måtte aldrig ske, og det var aldrig sket, hvis man før havde sat sig sammen og snakket om tingene, for eksempel også med kunstnere. Hvis Sønderborg vinder konkurrencen, fordi juryen mener, at man så bidrager til at overvinde disse angivelige modsætninger, sker